

RAZÕES PARA VER O AMERICANO

O Americano, que se estreia esta segunda-feira, 2, na RTP, foi realizada por Ivo M. Ferreira e explora a história do gangue liderado por Faustino Cavaco que assaltou mais de 20 bancos no Algarve nos anos 80.

Por Ângela Marques

1

A TRAMA

A psique humana derrete perante uma história baseada em factos verídicos. E esta é especial: o gangue liderado por Faustino Cavaco, conhecido como *O Americano*, que semeou o pânico no Algarve e depois fez a fuga de prisão mais violenta da história do País não é uma história qualquer - é verdade mas parece mentira.

2

O HUMOR

Apresentada como tendo "um tom *western* de uma certa portugalidade rural", *O Americano* tem o tom das mais recentes séries da RTP: o tom certo. Distante de produções que parecem novelas, esta série apresenta-se na primeira deixa do Inspetor Godinho (Adriano Luz): "É, no Algarve somos todos primos."

3

O GUIÃO

Feito a partir do livro *Vida e Morte de Faustino Cavaco* - escrito na primeira pessoa por Faustino com o jornalista Rogério Rodrigues -, o guião de *O Americano* foi trabalhado por Ivo M. Ferreira, Bruno Vieira Amaral e Hélder Beja. Apesar de servir uma série de ação e drama, o texto foi burilado para conduzir o espetador no tempo (os anos 80) e o espaço (na mira dos tiros, no meio dos assaltos e entre meliantes).

5

O ELENCO

Protagonizada por João Estima (Faustino Cavaco), a série tem ainda, nos papéis centrais, Ivo Canelas (Doutor), Adriano Luz (Inspetor Godinho) e Jani Zhao (Felicidade). O desfile de grandes nomes não fica por aí: Adriano Carvalho, Carloto Cotta, Gonçalo Waddington, Isac Graça, João Pedro Mamede, Vera Moura, além de Ana Bustorff, José Neto, Rui Morisson e Zeca Medeiros, também lá estão.

4

AS INTERPRETAÇÕES

Afonso Pimentel, Adriano Luz ou Ana Bustorff não surpreendem: podemos confiar neles como num relógio suíço. Carloto Cotta não precisa de mais de um episódio para convencer o espetador. E onde Jani Zhao é magnética (boa sorte a desgrudar dela), João Estima (Faustino) é um íman - vamos com ele a todo o lado, embaçados pelo tom de voz grave e a cara de mistério.